

Servando Cano Lorenzo

**LA LENGUA DEL MIRLO**



PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA  
ATENEJO JOVELLANOS DE GIJÓN  
XIX EDICIÓN

## SERVANDO CANO LORENZO

(Arbellales, Somiedo, Asturias)

Es licenciado en Ciencias Políticas y Sociología. Hizo los cursos de doctorado de sociología en la Universidad de Oviedo. Después de cursar los estudios de Humanidades, Filosofía y Teología en el Seminario de Oviedo, amplió estudios en París en la “Ecole Practique de Hautes Etudes” de la Sorbona. Es licenciado en Ciencias Sociales por el Instituto Católico de París.

Durante varios años ha sido profesor de sociología y de política social en la universidad de Oviedo. En los últimos años de su vida laboral ha sido director de programas en la Fundación Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón.

Ha publicado varios libros en el campo del análisis sociológico así como diversos artículos de opinión en el diario *La Nueva España*. Ha ganado en dos ocasiones el premio internacional de cuentos “Lena”: en el año 1971 con el relato *Enviado especial* y en el año 1980 con el cuento titulado *El otoño del señor cura*. Ha obtenido el primer premio de ensayo literario convocado por la Fundación Europa Universitas en el año 1991 con el trabajo titulado *Vejez y espacio, o cuando los nenúfares callan*.

*La lengua del mirlo* es su primer libro de poemas. En estos momentos está trabajando en la construcción de dos nuevos poemarios que espera terminar en breve. Ávido lector desde sus primeros años de estudiante, confiesa que no puede vivir sin beber en las aguas de la poesía de antes y de ahora. Hace suyas las palabras de Wislawa Szymborska:

*La poesía, /pero qué es la poesía. /Más de una insegura respuesta /se ha dado a esta pregunta. /Yo no sé, y sigo sin saber, y a esto me aferro / como a un oportuno pasamanos*

*La lengua del mirlo* ha ganado destacamente el XIX Premio de Poesía Ateneo Jovellanos, de 2009. Es un poemario atípico que incluye prosas poéticas y poemas líricos, trabados en una fuerte unidad. Esa unidad no procede solamente de un tono lírico general de melancolía, nostalgia y conformidad, que se advierte desde una primera lectura y que luego da paso a un pragmatismo lógico, no transcendente, apoyado en la cita de Jaime Siles, *Soy mi materia*, y sobre todo, en la más significativa, de Wittgenstein, *Sentir el mundo como un todo ilimitado, es lo místico*. La unidad del poemario tampoco se explica totalmente por una temática única que se centra en la naturaleza y en su visión desde una misma perspectiva de identificación, que es la personal del poeta; la unidad se asienta también y principalmente en una especial disposición interactiva de los motivos, que se anuncian en las prosas, y se deslizan textualmente, reiterando algunos términos, hacia los poemas; la unidad se cierra eficazmente, sin duda, en la función estructural de las prosas que sirven de marco de referencia semántico a los poemas que presiden. Unidad de tema, unidad de visión y unidad de discurso, hacen de *La lengua del mirlo*, una especie de amplio poema único.

María del Carmen Bobes Naves  
Universidad de Oviedo

**Lengua:** CASTELLANO  
**ISBN:** 978-84-92814-16-9  
**Nº Edición:** 1ª  
**P.V.P.:** 10 euros

**Colección:** POESÍA  
**Año de edición:** 2010  
**Encuadernación:** Rústica, con solapas, 56 páginas  
info@editorialakron.es